



Middagen på Hornbækhus spises som på gamle pensionater i fællesskab med stedets øvrige gæster.



Hornbækhus åbnede første gang som badehotel og pensionat i 1904. Siden da har det store træhus haft et omskifteligt liv. Fra slankeinstitut i 1970'erne til kursuscenter for Udenrigsministeriet.



Alle værelser er individuelt indrettet, men stilen er den samme svenske idyl med tapeter og tekstiler, bl.a. designet af Josef Frank.



HORNBÆKHUS

FÆLLESSKAB

På strandhotellet Hornbækhus tjekker du ind i et stilsikkert univers med pelargonier, blomsterprint og vintageporcelæn. Ikke kitsch eller retro, men rendyrket svensk sommerhusstil som den, man forestiller sig, at både Carl Larsson og Astrid Lindgren ville have værdsat.

Når du træder ind ad den lidt tunge dør på Hornbækhus, kommer du direkte ind i et stort, åbent køkkenrum. En familær stemning rammer dig med det samme, og her er ingen skranke eller klokke, der kan redde dig fra stilheden. Din modtagelse kræver en indsats af dig selv. Du kan sætte dig i en af de polstrede stole og vente eller liste videre ind i det store hus og se, hvem du møder. Stilen på stedet er som et overdådigt svensk sommerhus. Pelargonierne i vinduerne, de høje træpaneler og stearinlysene leder tankerne hen på den svenske maler Carl Larssons idylliske motiver og et generelt blomstrende liv i det svenske sommerland.

Det er Sus Lajboschitz, der også står bag indretningsfirmaet Een København, der har stået for indretningen, og som har valgt det nordiske som en rød tråd. Arkitekten Josef Franks karakteristiske blomstermotiver, som du kender dem fra Svenskt Tenn, pryder tapeterne, mens en stor del af de blomstrede tekstiler er fra det lige så historiske svenske tekstilbrand Gocken Jobs.

”Alt her er dansk, svensk eller på anden vis nordisk. Det besluttede vi ret hurtigt. Her er ingen kelimpuder, selv om jeg elsker kelimpuder, de skal bare ikke ind her. Jeg er ikke bange for farver og er så træt af, at man siger, at nordisk stil er grå, det er en løgn, der er blevet gentaget alt for mange gange,” siger Sus Lajboschitz. Sammen med sit team har hun håndplukket hvert eneste møbel, hver eneste ting og hvert eneste maleri på hotellet – og kun meget lidt er købt fra nyt. For hvorfor købe nyt, når det smukke allerede findes? Filosofien er lidt den samme, som i Een København, der

netop er specialiseret i at opkøbe gamle møbler og give dem nyt liv med tekstiler og restaurering. Alt er lavet med omhu. Og det er ifølge Sus Lajboschitz kvaliteten og det smukke i hver enkelt ting, der giver sammenhængen.

Fint interiør er dog kun rammerne på Hornbækhus. Bag indsatsen ligger også en række tanker om fællesskab, som Sus Lajboschitz har taget med sig fra Folkehuset Absalon på Vesterbro i København, hvor hun sammen med sin mand, Lennart Lajboschitz, har skabt et værested for mennesker, der ønsker at komme hinanden ved. Både der og på Hornbækhus er der masser af fællesaktiviteter – bordtennis, sang, yoga og bogsalon – og ikke mindst fællesspisning, hvor det føles helt naturligt at sludre over maden, mens man sørger for, at alle får mad. At skabe et sted, hvor vi kan være sociale – at skabe rum, vi kan være sammen i – har været en stor drivkraft på Hornbækhus, og det er en mission, som indretningen bakker op om. For Sus Lajboschitz handler det om, at alt ikke nødvendigvis skal være så *convenient*. Vi må godt skulle spørge om vej til toilettet, og hvis tallerknerne ikke er ens, har vi noget at tale om. Målet har været at skabe en hjemlig atmosfære, hvor æstetikken er intakt, og et besøg på Hornbækhus er derfor (også) et eventyr, hvis du glædes over smukt interiør. Hornbaekhus.com

Psst ... Til Hornbækhus hører også strandhotellet Villa Strand, der denne sommer genåbner efter en større renovering. Stilen er den samme – med et tvist af endnu mere sommer.